

Download File Bueno Para Comer Marvin Harris Free Download Pdf

Bueno para comer Bueno para comer Comer *La distinción alimentaria de Toluca* Las bordadoras de mantones de manila de Sevilla *Good to Eat Cows, Pigs, Wars, and Witches* *El discurso social sobre drogas en la prensa de Murcia* *Vacas, cerdos, guerras y brujas* *The Southwestern Reporter* Our Kind Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others La alimentación mediterránea Antropología de la religión Francisco de Vitoria y las cuestiones de Indias *Observando sistemas* Tarta de almendras con amor Transculturalidad, género y salud Lucha animal Criminología Caza, cazadores y medio ambiente: breve etnografía cinegética *¿Cómo comemos?* España El hambre Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes Nuestra especie El banquete humano Escaramuzas Canaille Historia natural del canibalismo *¿Por qué la naturaleza nos hace envejecer?* *Los nietos de Adán y Eva* Cultural Anthropology *The South Western Reporter* Puerto Rico en la olla Anotaciones filosóficas Turismo gastronómico y enológico Long Reach Decolonizar los saberes mayas Leyes, neuronas y hormonas Anorexia

Yeah, reviewing a ebook Bueno Para Comer Marvin Harris could be credited with your near associates listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, ability does not recommend that you have fabulous points.

Comprehending as capably as concord even more than extra will offer each success. next-door to, the statement as without difficulty as perception of this Bueno Para Comer Marvin Harris can be taken as with ease as picked to act.

If you ally craving such a referred Bueno Para Comer Marvin Harris book that will allow you worth, get the unconditionally best seller from us

currently from several preferred authors. If you desire to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are moreover launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections Bueno Para Comer Marvin Harris that we will unquestionably offer. It is not roughly speaking the costs. Its about what you habit currently. This Bueno Para Comer Marvin Harris, as one of the most on the go sellers here will totally be in the midst of the best options to review.

As recognized, adventure as without difficulty as experience more or less lesson, amusement, as capably as pact can be gotten by just checking out a ebook Bueno Para Comer Marvin Harris plus it is not directly done, you could allow even more on the subject of this life, a propos the world.

We have enough money you this proper as without difficulty as easy mannerism to get those all. We come up with the money for Bueno Para Comer Marvin Harris and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Bueno Para Comer Marvin Harris that can be your partner.

When people should go to the ebook stores, search start by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic. This is why we offer the ebook compilations in this website. It will unconditionally ease you to see guide Bueno Para Comer Marvin Harris as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in point of fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you goal to download and install the Bueno Para Comer Marvin Harris, it is unconditionally easy then, previously currently we extend the join to buy and create bargains to download and install Bueno Para Comer Marvin Harris appropriately simple!

Why are human food habits so diverse? Why do Americans recoil at the thought of dog meat? Jews and Moslems, pork? Hindus, beef? Why do Asians abhor milk? In Good to Eat, best-selling author Marvin Harris leads readers on an informative detective adventure to solve the worlds major food puzzles. He explains the diversity of the worlds gastronomic customs, demonstrating that what appear at first glance to be irrational food tastes turn out really to have been shaped by practical, economic, or political necessity. In addition, his smart and spirited treatment sheds wisdom on such topics as why there has been an explosion in fast food, why history indicates that its bad to eat people but good to kill them, and why children universally reject spinach. Good to Eat is more than an intellectual adventure in food for thought. It is a highly readable, scientifically accurate, and fascinating work that demystifies the causes of myriad human cultural differences. Es muy curioso el modo en que empleamos las palabras. Hay un diccionario secreto que cada uno guarda en su corazón, como un eco feliz o sombrío de un sonido que encierra significados difíciles de comunicar. Mientras suponemos que hablamos deslizándonos sobre un código compartido, todos guardamos sentidos propios que los demás ignoran. Esta sensible percepción impulsó una serie de encuentros convocados por un verbo: “comer”, “pensar”, “amar”. Se invitó a personas de diversas disciplinas a contar lo que esa palabra significaba para ellas. La experiencia resultó de una intensidad impensada, los significados estallaron, y por algún motivo –o por muchos– el encuentro “Comer” fue uno de los más convocantes y de los más intensos. Patrica Aguirre, Mónica Katz y Matías Bruera hicieron detonar muchas certezas, y así nació este libro. Aquí está la palabra impresa para acceder a ella con la pausa reflexiva que la lectura permite, para volver sobre estas ideas todas las veces que sea necesario. Para el disfrute, pues el pensamiento también es una forma de la belleza. Porque aunque tengamos la sensación de que vivimos atormentados por la estupidez, aún hay personas que pueden sustraerse a la trivialidad imperante, y lectores dispuestos a compartir esa vivencia. Introducción; El ámbito de la criminología; La criminología en el mundo; La criminología en Colombia; La divergencia; Divergencia, desviación y

criminalidad; Dilemas centrales de la criminología; Comprensión de la conducta divergente; Énfasis médico-Biológico; Énfasis psicológico; Énfasis sociológico; Énfasis antropológico cultural; Énfasis político - económico; Reacción social ante la desviación; El ámbito de la reacción social; Reacción social institucional; Reacción social informal; Prevención de la desviación; El ideal de una reacción social humanística.

El país más antiguo de Europa, o casi, y constructor de un imperio legendario sobrevive encantado de cuestionar de forma permanente su propia existencia. ¿Existe un lugar para un sentimiento españolista desprovisto de acusaciones de caspa y tics fascistoides?, ¿los que andan enfadados con su pasaporte son unos renegados desleales y unos orates?, ¿cuáles son las señas de identidad de una nación que no cesa de mudar la piel? Ítem más: ¿le apetece a usted hacer un viaje por esa España invertebrada que palpita entre la invisibilidad y el ninguneo? ¿Y por la que quiere desgajarse? El libro que tiene entre sus manos no encaja en un único género. Digamos que se trata de un (evolutivo y falible) juicio a caballo entre la ortodoxia de la ciencia viajera y un ensayo enmarcado en el ¡que inventen ellos! del sabio Miguel de Unamuno colocado frente a un espejo. Es la búsqueda de una respuesta a un gran interrogante: ¿qué es España? Sea bienvenido a la tierra de los conejos, a la patria de Prisciliano, al templo favorito de Hércules, a la hacienda más despilfarrada del mundo, al hogar donde los buenos hijos y vecinos son objeto de cachondeo y se eleva a los altares a truhanes y cutres. Pase adelante, disfrute de la lectura, anímese a debatir y a viajar... por lo que queda de España. El propósito de esta original y sorprendente obra de Marvin Harris es dar respuesta a una serie de curiosos enigmas: ¿Por qué un tabú religioso prohíbe a judíos y musulmanes comer carne de cerdo? ¿Cuál es el motivo de que los hindúes adoren a las vacas? ¿Por qué surgen los movimientos mesiánicos? ¿Cómo interpretar el machismo o la belicosidad de ciertas culturas? La estrategia del investigador consiste, en este caso, en descubrir las causas materiales que se ocultan tras la aparente irracionalidad de los estilos de vida de las diversas formaciones culturales. En esta obra el lector encontrará las aportaciones de diversas disciplinas que analizan los saberes del pueblo maya, cuyas

aportaciones desmitifican los discursos colonialistas que han puesto en riesgo los conocimientos y espacios territoriales, pero más allá de hablar de una opresión, se busca una comprensión hacia la cultura, su forma de vida y su cosmovisión, puestas en contraposición con los anteriores discursos institucionalizados que provienen de ideologías sociopolíticas y nacionalistas. De esta manera, las autoras y autores de esta obra nos presentan relatos que emanan de las voces del pueblo: los saberes mayas del K'aax, pasando por las prácticas autonómicas, constructivas, así como por la alimentación, el consumo y la salud, todo a través de la visión de niños, jóvenes, adultos y mujeres que comparten su propia visión del mundo, decolonizando así los saberes a través de diálogos que han quedado pendientes, de forma que se visibilizan otros modos de vida y visiones del futuro vigentes en la práctica cotidiana de los pueblos originarios. Francisco de Vitoria en las cuestiones de Indias refleja la lucha contra la marginación, la injusticia y la defensa de los derechos humanos, los individuos y los pueblos. El dominico burgalés (1483-1546) no publicó nada, salvo cuatro prólogos en diversas obras. Nos queda esencialmente la labor como docente, en la cátedra de Prima de Teología, de la Universidad de Salamanca. A través de lecciones, reelecciones, cartas, pareceres y dictámenes nos transmite un mensaje que afirma la paz, la tolerancia y la libertad. Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas es una obra colectiva, fruto del esfuerzo interdisciplinario de cada uno de los autores, cuyo objetivo es acercar al lector al fenómeno religioso desde dos disciplinas hermanas: la Antropología y la Historia. El estudio de la religión desde una perspectiva histórica y antropológica tiene como punto de partida la consideración del fenómeno religioso como hecho social, histórico y cultural, que adquiere su sentido en un contexto concreto, como resultado y proceso de la actividad humana. Este punto de partida común nos conduce a la reflexión sobre la variedad de prácticas, creencias, emociones e instituciones que englobamos dentro del concepto de "religión" y nos mueve a la búsqueda de la comprensión de estas manifestaciones tan diversas a partir de la comparación transcultural, en el tiempo y en el espacio, mediante la observación empírica, la

documentación escrita o los restos arqueológicos. La obra permite establecer las bases para una reflexión crítica sobre el papel de la religión y de los movimientos religiosos en el pasado y en el contexto de las sociedades contemporáneas. Un libro incómodo y apasionado. Es una crónica que piensa, un ensayo que narra y un panfleto que denuncia la urgencia de una vergüenza sostenida y busca la manera de acabar con ella. «Conocemos el hambre, estamos acostumbrados al hambre: sentimos hambre dos, tres veces al día. No hay nada más frecuente, más constante, más presente en nuestras vidas que el hambre –y, al mismo tiempo, para muchos de nosotros, nada más lejano que el hambre verdadera.» Para entenderlo, para contarlo, Martín Caparrós recorrió la geografía del hambre, desde la India, Bangladesh, Níger, Kenia y Sudán hasta naciones desarrolladas como Estados Unidos y España. Allí encontró a quienes, por distintas razones –sequías, pobreza extrema, guerras, marginación–, sufren hambre. De sus historias está hecho *El Hambre*, y de las historias de quienes trabajan en condiciones muy precarias para paliarla, y las de quienes especulan con los alimentos y hambread a tanta gente. Y, por desgracia, sigue tan vigente. Seis años después, pandemia mediante, el problema se ha profundizado: por eso presentamos una nueva edición revisada y actualizada de esta investigación exhaustiva sobre los mecanismos que hacen que casi mil millones de personas no coman lo que necesitan. La crítica ha dicho... «*El Hambre* de Martín Caparrós es mucho más que un ensayo, mucho más que una novela. Caparrós usa la literatura para llevarnos a un infierno de realidad, una realidad lejana, de la cual Caparrós es muy consciente.» Roberto Saviano, 2015 «El lector de *El Hambre* se está privando de un conocimiento esencial [...] Daría una mano por haberlo escrito.» Juan José Millás «Impresiona, incomoda y fascina. Consigue noquear a nuestra tan acomodada civilización.» Núria Escur, *La Vanguardia* «Caparrós es colosal en esos terrenos resbaladizos donde las cosas dejan de encajar en los moldes correctos como, por ejemplo, el momento en que un hombre decide sacar a su hija desnutrida del hospital asiático en el que está internada porque, según él, la nena está bien y, además, necesita que su mujer regrese a casa. De esa manera, una criatura que pudo salvarse es condenada a una

muerte casi segura por su propio padre. Es en esos huecos vertiginosos, cuando se busca frenéticamente a quién calzarle la culpa, por donde el libro expulsa sus venenos más fuertes. Caparrós mira de cerca a la medicina occidental, a las religiones, a las ONG, a los Gobiernos, a las esposas, a los maridos, a sí mismo, hasta que no queda nada en pie.»

Leila Guerriero, El País «El Hambre habla de política, de pobreza, de miseria, de economía, de oenegés, de la ONU y de la FAO, de multinacionales sin escrúpulos que negocian con los alimentos, de emigración, de la vergüenza de las villamiserias, de fórmulas presuntamente milagrosas, de la epidemia de obesidad en Estados Unidos -otra expresión de un mismo fenómeno- de la expansión china, de... Este libro habla de muchas cosas, pero deja claro que el hambre es en todo el mundo una experiencia que demuestra el fracaso de nuestra civilización.»

Xavier Moret, El periódico «Sobre todo en esa obra maestra de la no ficción que es El Hambre, Caparrós ha dejado claro que su apuesta es global, universal.»

Jorge Carrión, Clarín «El autor de El Hambre (Anagrama, 2015), considera este libro un fracaso desde el arranque: "Una exploración del mayor fracaso del género humano no podía sino fracasar". Sin embargo, el impacto y alcance de la obra sugieren que ha encontrado la tecla adecuada para tratar la cuestión. Es su aportación en la lucha contra "el hambre más canalla de la historia". Esa que hoy día no depende de la capacidad humana de obtener alimento —anualmente se produce más del doble de la comida necesaria para alimentar a todo el planeta— sino de voluntad política o prácticas económicas.»

Carlos Laorden, El País Includes the decisions of the Supreme Courts of Missouri, Arkansas, Tennessee, and Texas, and Court of Appeals of Kentucky; Aug./Dec. 1886-May/Aug. 1892, Court of Appeals of Texas; Aug. 1892/feb. 1893-Jan./Feb. 1928, Courts of Civil and Criminal Appeals of Texas; Apr./June 1896-Aug./Nov. 1907, Court of Appeals of Indian Territory; May/June 1927-Jan./Feb. 1928, Courts of Appeals of Missouri and Commission of Appeals of Texas. La alimentación es uno de los aspectos más ricos de la cultura. Hablar de alimentación en un área determinada como el Mediterráneo no deja de ser un objetivo bastante complejo y ante el cual se presentan una multitud de interrogantes y de

tópicos que, en definitiva, dejan entrever una importante falta de información de fondo sobre el tema. Este libro nace con una voluntad interdisciplinaria, abierta y desmitificadora: la de ofrecer una información clara y necesaria sobre los diversos aspectos que rodean todo lo que se denomina alimentación mediterránea. Una serie de especialistas han colaborado en la realización de este objetivo. Entre ellos destacan: Francisco Grande Covián, Claude Fischler, Marceau Gast, Nèstor Luján, Lluís Masana, Massino Montanari, Manuel de Oya, Ignasi Riera, Miquel Torres, Gloria L. Vega y F. Xavier Medina (ed.). "La que llamamos "dieta mediterránea" ha despertado gran interés entre los estudiosos de la nutrición humana, debido a la baja mortalidad coronaria que caracteriza a muchos de los países, o grupos de población, que habitualmente la consumen. Pero existen diferencias entre las dietas consumidas en los distintos países mediterráneos, que no son siempre tenidos en cuenta. Creo que los organizadores de esta obra y quienes han llevado a cabo la redacción de sus distintas contribuciones merecen la felicitación más sincera por la excelente labor realizada." (Del prólogo de Francisco Grande Covián.) Ya confiesa Luis Pancorbo en el prólogo a esta obra haberse topado con el canibalismo a lo largo del tiempo y del mundo, de los años y los libros, y su intención en estas páginas: recopilar todo cuanto pudiera sobre él, un tema latente en algunas culturas, pero con plena presencia aún en la imaginación de muchos pueblos, incluidos los occidentales. Así, con su característico estilo ameno nos acerca, por ejemplo, a una reahu de los yanomami, una ceremonia de canibalismo fúnebre que implica el consumo de cenizas de un muerto con carato o puré de plátano. Nos habla también de los lugareños del valle de Okapa, en Papúa-Nueva Guinea, gentes supervivientes del kuru, una epidemia causada por la ingesta de cerebros humanos; de las islas Marquesas y sus paisajes abruptos y solitarios, donde los enata, o marquesanos, devoraban a sus enemigos, o de las piedras verticales de la isla de Vanua Levu (Fiyi) donde ataban a las víctimas antes de comérselas. Y es que el tema antropofágico recibe no sólo incontables retornos antropológicos sino una constante atención informativa así como amplias coberturas literarias y subliterarias, cinematográficas y televisivas. El canibalismo

sigue suscitando una curiosidad insaciable. Apartado ya del camino del hombre moderno, se ha quedado de forma residual en la frontera cultural del hombre y la bestia, como un tabú consistente pero que puede quebrarse en cualquier momento, pues si bien pudo haber canibalismo en las etapas formativas de la humanidad, fue siempre ayer cuando se dio el penúltimo acto de canibalismo. En esta obra podemos acercarnos a algunos de esos casos. La actividad cinegética en nuestra sociedad presenta para la antropología social y cultural un marco de estudio sugerente. Hasta el momento este campo no ha tenido una producción etnográfica amplia para el caso español, por lo que este texto se presenta como un punto de partida para otros trabajos sobre el tema. Las páginas de este libro no viajan a lugares lejanos, a sociedades donde la caza sigue siendo un medio de subsistencia, a frondosas selvas o ásperos desiertos. Este estudio nace "en casa" y centra su objeto en los miles de cazadores que durante la temporada de caza, y también fuera de ella, viven o sueñan con el canto de la perdiz, el latir del monte, la esquiva imagen de la arcea o el grave berrear del ciervo. La caza es para sus actores algo más que una actividad recreativa, es un acto creativo, pero a su vez se imbrica en un significado más complejo donde los aspectos sociales, culturales, económicos o medioambientales cobran relevancia. Con una estrategia narrativa densa se abre paso una etnografía cocinada durante varios años, con un trabajo de campo que ha recorrido buena parte de la geografía española buscando la osada misión de interpretar qué se esconde detrás de una práctica tan extendida y la relevancia sociocultural que se oculta tras ella. Roberto Sánchez Garrido es Doctor en Antropología Social y Licenciado en Antropología Social e Historia. Actualmente es profesor-tutor de Antropología Social en el Centro Asociado de la UNED en Elche (Alicante). Sus líneas de investigación se centran en aspectos relacionados con la antropología ecológica y la patrimonialización de la naturaleza. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y ha colaborado también en revistas de divulgación. Entre sus investigaciones más recientes destaca la realizada en el Parque Natural Sierra de Cebollera (La Rioja), subvencionada por el Instituto de Estudios Riojanos. En este libro, utilizando un lenguaje

comprensible, se recopilan las hipótesis y propuestas más actualizadas sobre el siempre intrigante fenómeno del envejecimiento. En la primera parte, se ofrece una visión general sobre el envejecimiento y las dificultades de su abordaje científico, incidiendo en los sesgos que ha llevado su peyorativa interpretación. A continuación, el autor expone las teorías «fisiológicas», poniendo énfasis en las hipótesis más aceptadas, como la del «estrés oxidativo». Asimismo, se repasan las bases genéticas que rigen la senescencia, citando algunos genes identificados, se revisa el concepto de «senescencia replicativa» y la Teoría telomérica, y para finalizar, se aborda el tema desde la óptica de la biología evolutiva. En la segunda parte, se desarrolla la propuesta formulada por Carles Zafon: la hipótesis del «abuelo económico», que constituye el objetivo fundamental de esta obra. Seguidamente, se explican de manera somera las terapias antienvjecimiento que han sido científicamente estudiadas: los tratamientos hormonales, la práctica de ejercicio regular o el uso de antioxidantes. Una reflexión final nos hace partícipes de aquello que los expertos esperan que se produzca en los próximos años: el inicio de una etapa que los más optimistas han bautizado como la era «postenvejecimiento».

Writing with the same wit, humor, and style of his earlier bestsellers, noted anthropologist Marvin Harris traces our roots and views our destiny. Más allá de lo que técnicamente en el ámbito culinario se considera como casquería, lo canalla gana cada vez más adeptos gracias a la aportación de estudiosos como Miquel Brossa, uno de los más importantes gastrónomos de nuestro país y un verdadero altavoz para su divulgación. En esta obra, Brossa, arropado por colaboradores de primera línea, presenta un extraordinario compendio de la mejor casquería y de la cocina canalla, fijando conceptos y aportando una visión retrospectiva y actual de su presencia en las cocinas. Cuenta, asimismo, con el privilegio de recetas cedidas por chefs de primer orden de la cocina de nuestro país. Si a lo largo y ancho del globo hay pueblos y culturas que detestan, incluso hasta el límite de la repugnancia, alimentos que para otros son perfectamente aceptables, la definición de lo Bueno para comer no puede basarse sólo en la pura fisiología de la digestión, sino que debe contar también con las tradiciones gastronómicas de cada

pueblo y su cultura alimentaria. En este apasionante estudio, Marvin Harris muestra cómo los alimentos preferidos (buenos para comer) son aquellos que presentan una relación de costes y beneficios prácticos más favorable que los alimentos evitados (malos para comer) y que la arbitrariedad de los hábitos alimentarios puede explicarse mediante elecciones relacionadas con la nutrición, con la ecología o con su mero coste. El Turismo Gastronómico se está convirtiendo en un fenómeno en auge y que está marcando las nuevas estrategias turísticas de los destinos. No hay duda hoy en día que la gastronomía juega un papel clave en la motivación de los turistas tanto nacionales como extranjeros, por un lado, y la promoción de los destinos por otro. El libro se ha estructurado en dos bloques temáticos vinculados a este fenómeno turístico para dar mayor ortodoxia académica a la publicación. El primero: “Turismo gastronómico y destinos” (Capítulos 1 al 8), desde una perspectiva geográfica como seña de identidad del turismo gastronómico. El segundo bloque: “Turismo gastronómico y nuevas tendencias: Enoturismo” (Capítulos 9 al 10), desde la versatilidad de varias disciplinas como el marketing, la administración de empresas, la sociología, la comunicación y el derecho como principales encuadres de las técnicas aplicadas al turismo gastronómico. Por supuesto, el turismo gastronómico es lo suficientemente amplio como objeto de estudio de otras propuestas científicas soslayadas en este libro (imposible ver todas), si bien lo pretendido en esta obra es explicar aquellas que son, a nuestro modesto entender, más comunes en el ámbito al menos académico. ¿Cuál será el futuro del Derecho ahora que las ciencias nos confirman que somos máquinas biológicas y que nuestra conducta no obedece a las leyes sino a nuestras neuronas y hormonas? «Gerardo Laveaga enfrenta un tema central para el futuro del Derecho y la ciencia jurídica: establecer en qué medida las conductas humanas están determinadas por factores biológicos y químicos.» José Ramón Cossío «Neurobiología y justicia se enlazan en este libro para brindar una perspectiva innovadora de una y la otra. Imprescindible para quienes disfruten una lectura inteligente y estén en busca de argumentos para demostrar que Biología y Derecho ya no podrán entenderse y estudiarse por separado.» Eric García-López

«Gerardo Laveaga sostiene que la obediencia al Derecho responde a necesidades y emociones básicas; específicamente, el apego y el miedo. Esta perspectiva cuestiona la forma en que hemos entendido el Derecho en la historia de la humanidad.» Mónica González Contró **«El autor ofrece un texto erudito, polémico y bien argumentado, que pretende decodificar la complejidad de la conducta jurídica con ayuda de las ciencias biológicas.»** Diego Valadés **Recopilación de las mejores anotaciones de Boulé, el blog de www.boulesis.com. La temática de las mismas es variada: filosofía, arte y cultura, educación, Internet... El libro está orientado para estudiantes y profesores de filosofía, pero también para todos aquellos que disfruten reflexionando en torno cuestiones filosóficas a partir de textos breves. Muy adecuado para iniciarse en el mundo del pensamiento.** **One of America's leading anthropologists offers solutions to the perplexing question of why people behave the way they do. Why do Hindus worship cows? Why do Jews and Moslems refuse to eat pork? Why did so many people in post-medieval Europe believe in witches? Marvin Harris answers these and other perplexing questions about human behavior, showing that no matter how bizarre a people's behavior may seem, it always stems from identifiable and intelligible sources.** **"Escribir y leer son cosas extraordinarias, estupendas y maravillosas, siempre y cuando los libros no se conviertan en meros sustitutos de la inteligencia, la cultura y la ética, es decir, de la vida misma."** **El amor es imposible como deber. Así como nadie puede obligar a alguien a enamorarse de una persona determinada, nadie puede forzarnos a amar los libros. Un sentimiento así debe surgir de nuestro propio interés. A contracorriente del pragmatismo de las políticas culturales emprendidas por el Estado y de las inflexibles buenas intenciones de muchos promotores del libro y la lectura, Juan Domingo Argüelles nos ofrece en este antimanual un provocador conjunto de reflexiones y propuestas que buscan desmentir la mayoría de las ideas preconcebidas y los mitos que existen hoy en día en torno al fomento de la lectura y la expresión escrita, especialmente entre los adultos que, con sus apremios y exigencias, destruyen el goce de escribir y el placer de leer en las jóvenes generaciones. Divertida, tierna, sabia, amorosa... Esta es una**

novela «dulce» que, sin embargo, no perjudica a las arterias ni afecta a la báscula, sino que hace adelgazar, como los alimentos de verdad, buenos y sanos. ¡Para comérsela entre risas de la primera a la última página!

Fiona es una joven, huérfana de madre, que tiene «problemas» con la comida, no solo porque ella es la encargada de llevarla a casa y abastecer a su padre enfermo, sino porque la sección de precocinados ha sido su único salvavidas ante su prematura responsabilidad. Fiona tiene imaginación, pero también es realista, por eso la devora el temor a que los Servicios Sociales descubran la incapacidad de su padre y los separen. La comida basura es su manera de olvidar. No sabe cocinar porque tampoco sabe comer. Pero Fiona sí sabe amar. O por lo menos lo intenta: ahí está Alberto, el chico del que lleva toda la vida enamorada, que acaba de volver a la ciudad. La pena es que ha empezado a salir con Lylla, la íntima «mejor enemiga» de Fiona. Toda su vida parece truncada hasta que su tutora del colegio, la señorita Aurora, se empeña en invitarla a comer y le presenta a su tía Mirna, una cocinera a la antigua usanza, bastante chiflada, que le enseña que el principal ingrediente para cocinar postres exquisitos no es el azúcar, sino el amor. Y de eso..., de eso Fiona tiene grandes reservas. Junto con Fuet, una perrita abandonada, y sus amigos Max y Carmen, Fiona descubrirá nuevas emociones mientras emprende una aventura entre cacerolas que cambiará su vida. Los lectores dicen... «Es un libro que me ha encantado, sobre todo por lo bonito que hace la autora un tema tan duro. Adoro que en mitad de los párrafos me arranque una sonrisa con esas etiquetas que hacen que rías un minutillo... Esto hace que sea una novela única en su especie.» BlogLas lecturas de Fransy «Fiona irá descubriendo la comida cocinada por ella misma, esto le va a hacer no solo aprender a cocinar si no a crecer como persona. El libro se lee rápido, en los dos ratos, te hace pasar un rato entretenido y el trasfondo de la historia es muy importante y actual.» Blog Un poquito de todo «Lo mejor del libro lo encontramos en las diferentes recetas que vamos leyendo a lo largo de la historia. Más de una te abrirá el apetito y te dará ganas de cocinarla. Tarta de almendras con amor es un libro que se lee fácilmente, te atrapa por su protagonista, su ternura, sus recetas, la familia y por tratar un tema un tan peculiar como

son las enfermedades raras.» Blog The road to Williams «Magnífica es la forma que tiene su autora de transportarnos a la difícil etapa de la adolescencia. Si a ello le sumamos que su protagonista no se queja de su drama familiar, sino que lo afronta como mejor puede, nos deja un relato valiente y lleno de significado; con moralejas que nos ayudarán a tomarnos la vida con humor y con ganas de afrontar todo lo que nos depare el destino.» Blog Letras en vena «En esta novela se demuestra que el amor es la fuerza más grande del mundo. Descubriremos un cuento de hadas moderno que nos enamorará y hará que nuestras horas vuelen.» Blog La Petita Llibreria Textbook on cultural anthropology Tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, las consideraciones excursivas sobre la violencia, la neo-militarización, lo vomitivo o la dominación en que se produce el sujeto, intentan asediar la conflictividad del arte contemporáneo, sometido a un proceso de bunkerización frente al que podría desplegarse la concepción del arte como una cripta en la que puede protegerse un bloque de realidad. ¿Qué derechos tienen los animales? ¿Te lo has planteado alguna vez? Este libro pretende analizar las principales preguntas que surgen cuando se habla de respetar a los animales. ¿Has pensado que, igual que el ser humano, los demás animales son seres con sentimientos?, ¿que están en el mundo para disfrutar plenamente de sus vidas y no para servirnos? El veganismo defiende que las vidas de los demás animales son suyas y que no nos pertenecen, pero a menudo este mensaje no llega tan claro como debería. Hay ideas que quedan sesgadas, pensamientos que se desvirtúan, razonamientos que se ridiculizan..., y por ello mucha gente no entiende qué hay en realidad detrás de conceptos como «veganismo» o «antiespecismo». En Lucha animal encontrarás todo lo que tienes que saber para entender por qué cada vez hay más personas que defienden que todos los animales merecen respeto y que, por tener sentimientos e intereses, también tienen derechos. Casi a modo de guía práctica, el libro repasa conceptos teóricos, argumentos, falacias, y todo lo que hay detrás de algunas etiquetas o de afirmaciones como: «Si ya está muerto, da igual que nos lo comamos», «no es lo mismo matar animales para comer que por diversión» o «hacerse vegano es una decisión personal». * * * Si no eres vegano después de leer este libro

entenderás por qué cada vez hay más personas que sí lo son. Si ya lo eres, encontrarás en él un auténtico manual de guerrilla oral, lleno de respuestas, recursos y argumentos para sobrevivir en un mundo especista. La historia de nuestra especie plantea interrogantes que afectan por igual a toda la humanidad. ¿Cuándo y cómo surgió la vida humana? ¿cómo eran las primeras sociedades y lenguajes humanos? ¿qué aspectos de la condición humana están inscritos en nuestros genes y cuáles forman parte de la herencia cultural? el autor aborda estas cuestiones desde una perspectiva "panhumana, biosocial y evolutiva" que a partir del dato concreto y local, le permite presentar un panorama amplio de la evolución material y cultural del hombre. Transculturalidad, género y salud es una apuesta en favor de que la Enfermería como profesión amplíe su mirada hacia las nuevas necesidades de salud y cuidados de la población. La obra supone un acercamiento entre dos disciplinas, la enfermería y la antropología. Propone a las enfermeras y estudiantes de Enfermería profundizar en el sentido cultural de los cuidados a través de cuestiones como las adicciones, los trastornos alimentarios, la corporalidad, la transversalidad de género, la vulnerabilidad, los procesos migratorios, la vejez, la muerte y el duelo. Supone un referente pedagógico para la formación de futuros profesionales de la enfermería, desde una perspectiva sociocultural, holística y ética; tan necesaria para dar respuesta a los desafíos presentes y futuros, que implican el cuidar de sí y el cuidar del otro, en contextos multiculturales y diversos. Destaca la riqueza de las narrativas y los textos literarios que utiliza el autor para contextualizar e ilustrar situaciones de cuidados en escenarios diversos. La riqueza pedagógica del texto dibuja itinerarios reflexivos que se nutren en la interrelación dialógica entre la enfermería y la antropología, y que invitan a sus lectores a convivir en la diversidad, a ser solidarios, a transitar hacia modelos de relación terapéutica horizontales y a ser sujetos éticos y compasivos en los diversos contextos de cuidado y en tiempos marcados por la precariedad, la complejidad y la incertidumbre. Obra que trata de ser un acercamiento entre dos disciplinas, la enfermería y la antropología, y pretende ser una contribución a ese fin. ^ Propone a las

enfermeras y estudiantes de Enfermería profundizar en el sentido cultural de los cuidados a través de cuestiones como las adicciones, los trastornos alimentarios y de la imagen corporal, la soledad, el estrés y la depresión, entre muchas otras. Son los malestares de la modernidad y requieren ser tratados desde un enfoque holístico y no solo biológico. Aborda fenómenos relevantes como, por ejemplo, las adicciones, los trastornos alimentarios, la corporalidad, la transversalidad de género, la vulnerabilidad, los procesos migratorios, la vejez, la muerte y el duelo. La obra cuenta con un prólogo de Sandra Milena Hernández Zambrano, de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, Bogotá, Colombia. Desde los rituales para la mejora de las cosechas y la caza hasta el canibalismo patológico, el hecho de que un ser humano se coma a un semejante ha causado una mezcla, aún en vigor, de repugnancia y fascinación. Existen numerosas explicaciones para el hecho de que un ser humano se coma a otro ser humano: materialistas, culturales y patológicas. Es un hecho que fascina y repugna a partes iguales, muestra de ello puede ser el caso del caníbal Armin Meiwes que consiguió, a través de internet, un voluntario para ser devorado. Historia natural del canibalismo estudia la antropofagia en todas sus variantes, y desde el Neolítico hasta la actualidad, para descubrirnos que, lejos de ser una práctica ancestral y erradicada de exóticas tribus de América, África u Oceanía, el canibalismo está aún vigente y más cerca de nosotros de lo que creemos, si bien es cierto que practicado exclusivamente por psicópatas. Manuel Moros recorre en esta obra el fenómeno del canibalismo en su totalidad, dividiendo primero los distintos fines del mismo: existe un canibalismo ritual encaminado a favorecer las cosechas y la caza, un canibalismo guerrero encaminado a someter y humillar al enemigo comiéndoselo, un canibalismo psicópata practicado en la actualidad por asesinos como Ed Gein, Albert Fish, Armin Meiwes o el Caníbal de Guerrero, y, por último, un canibalismo de supervivencia, éticamente distinto a los anteriores y famoso por casos como el del equipo de rugby Argentino retratado en ¡Viven! aunque también presente en los campos de concentración alemanes o en el sitio de Numancia.

[**northernice.life**](http://northernice.life)